

CITATIONS

MES FORÊTS

Hélène Dorion

1. « *Si peu me fait vivre / quand c'est plein d'étoiles / et que s'avance le poème.* » (“L'écorce incertaine”)
→ La poésie et la nature sont **des forces pour la vie intérieure de la poétesse**, les étoiles éclairant la nuit sont **une métaphore de leur beauté**.
2. « *Toute feuille est désir de fleur et fruit / avec lui / le monde surgit.* » (“L'onde du chaos”)
→ L'écriture poétique donne à la nature **un élan de création et un désir de transformation**.
3. « *Je remonte / vers toi. L'unique / présence qui jamais ne s'éteint.* »
→ La forêt est un **refuge intime et spirituel** pour Dorion, Elle élève l'existence de la poétesse par **une force presque divine**.
4. « *Déchire les feuilles / casse les feuilles / casse les branches / casse même le tronc / pour mieux voir / le paysage que l'on trahit.* »
→ La destruction de la nature, exprimée notamment par l'anaphore en “casse”, exprime **la fragilité du lien entre l'humain et son environnement**. C'est aussi une métaphore probable **du traumatisme personnel**.
5. « *La forêt défriche en moi tant d'années* »
→ La poétique de la forêt est **un espace de mémoire** qui éclaire le passé, celui de la poétesse, mais aussi celui de la nature.
6. « *La forêt disperse nos fatigues, masques et failles de nos illusions.* »
→ la nature permet aux Hommes de se délester **des artifices imposés par la société** et d'atteindre **une forme d'authenticité**.
7. « *Et quand je m'y promène / c'est pour prendre le large / vers moi-même.* » (“Le bruissement du temps”)
→ La marche en forêt est **une exploration intérieure**, exprimée par la **tournure oxymorique** : “prendre le large vers [soi]-même”.
8. « *Zip et chus / sdf et vip / il fait triple k / usa made in China.* » (“L'onde du chaos”)
→ Le langage technologique, mercantile et moderne (fait d'acronymes) s'oppose à l'**harmonie organique de la forêt**.
9. « *Sont venus la maternité, / la rue Summerside / Le jouet d'enfant collé au palais / Les étés à la mer.* » (“Avant la nuit”)
→ L'adresse précise et les souvenirs sensoriels de l'enfance ancrent **l'intimité du poème dans une mémoire personnelle**.