

# CITATIONS

## LES CARACTÈRES

### *La Bruyère*

1. « ***Je rends au public ce qu'il m'a prêté ; j'ai emprunté de lui la matière de cet ouvrage.*** » (Préface)  
→ Le lecteur est à l'objet et le destinataire d'un livre qui reflète fidèlement la réalité sociale.
2. « ***On marche sur les mauvais plaisants et il pleut par tout pays de cette sorte d'insecte*** » (Livre V : "De la Société et de la Conversation")  
→ Cette remarque emploie la métaphore et l'hyperbole pour faire la satire de ceux qui cherchent à être drôle par des plaisanteries de mauvais goût.
3. « ***Arrias a tout lu, tout vu, il veut le persuader ainsi, c'est un homme universel et il se donne pour tel*** » (Livre V : "De la société et de la conversation")  
→ L'ironie de la citation ridiculise la prétention d'Arrias. Ce contre-modèle de l'honnête homme qui croit tout savoir est tourné en dérision au grand amusement du lecteur.
4. « ***Le peuple souvent a le plaisir de la tragédie : il voit périr sur le théâtre du monde les personnages les plus odieux, qui ont fait le plus de mal dans diverses scènes, et qu'il a le plus haïs*** » (Livre VI "Des Biens de fortune")  
→ Le théâtre du monde offre parfois un spectacle réjouissant lorsqu'il fait tomber en déchéance des figures odieuses.
5. « ***Giton a le teint frais [...] il crache fort loin, et il éternue fort haut [...] Phédon a les yeux creux [...] il crache presque sur soi, et il attend qu'il soit seul pour éternuer*** » (Livre VI : "Des Biens de fortune")  
→ Cette remarque brosse un double portrait contrasté, illustrant la différence entre l'opulence de Giton et la pauvreté de Phédon.
6. « ***L'on parle d'une région où les vieillards sont galants, polis et civils ; les jeunes gens au contraire, durs, féroces, sans mœurs ni politesse*** » (Livre VIII : "De la Cour")  
→ La Bruyère fait semblant d'observer la cour à travers les yeux d'un étranger. Cela permet de mieux faire la satire d'un monde à l'envers.
7. « ***Dans cent ans le monde subsistera encore en son entier : ce sera le même théâtre et les mêmes décorations, ce ne seront plus les mêmes acteurs.*** » (Livre VIII : "De la Cour")  
→ Ce passage illustre l'idée du *theatrum mundi* (selon laquelle le monde est un théâtre) : malgré le changement constant des acteurs, le décor du monde demeure immuable.
8. « ***Aussi les Pamphiles sont-ils toujours comme sur un théâtre : gens nourris dans le faux, et qui ne haïssent rien tant que d'être naturels ; vrais personnages de comédie*** » (Livre IX : "Des Grands")  
→ Pamphile est l'archétype du courtisan flatteur et faux, jouant constamment la comédie.
9. « ***Le plaisir d'un roi [...] est de l'être moins quelquefois, de sortir du théâtre [...] et de jouer avec une personne de confiance un rôle plus familier*** » (Livre X : "Du Souverain ou de la République")  
→ Pour un bon roi, le plaisir réside dans la capacité à abandonner temporairement le masque théâtral pour faire l'expérience d'une vie plus authentique.