

# CITATIONS

## LA RAGE DE L'EXPRESSION

*Francis Ponge*

1. « *Oui, je me veux **moins poète que savant*** » (“La Mounine”)  
→ Par une **opposition frappante** entre poésie et science, Ponge affirme son désir d'érudition et de rigueur intellectuelle, entre homme de lettres et homme de sciences.

2. « *Il s'agit de militer activement **pour les “Lumières” et contre l'obscurantisme*** » (“La Mounine”)  
→ Ponge revendique une poésie engagée dans **la transmission du savoir à travers la langue**, parce que **les mots élucident le monde**.

3. « *C'est une **conquête de mon mode d'expression*** » (“Le Mimosa”)  
→ Ponge considère l'écriture comme **le terrain d'un combat** où il doit **gagner une poésie qui lui est propre**.

4. « *L'essaim des mots justes, **ou guêpier*** » (“La Guêpe”)  
→ À travers la **métaphore de l'essaim** et la **polysémie du guêpier**, il exprime la **tension entre** la multitude de mots offerts par le langage et le besoin de trouver une seule tournure qui soit “juste”.

5. « *Il vaut mieux **en rester à ces notes**, qui me dégoûtent moins qu'un **opus raté*** » (“Un Oiseau”)  
→ **Ponge préfère la spontanéité** de ses notes à **l'ambition** d'une œuvre ratée, revendiquant une écriture sincère et inachevée.

6. « *Mon dessein n'est pas de faire un poème mais d'avancer dans **l'expression** et la **connaissance du bois de pin*** » (“La Mounine”)  
→ Le poète cherche avant tout à **explorer la langue**. Il ne revendique **pas une finalité poétique**.

7. « ***Le poète est un moraliste** qui dissocie les qualités de l'objet puis les recompose, **comme le peintre** dissocie les couleurs, la lumière et les recompose dans sa toile* » (“Un Oiseau”)  
→ La comparaison du poète au peintre met en avant **un travail de déconstruction et de recomposition du réel**.

8. « *Je viens de relire mes notes. Peu de choses méritent d'être retenues [...] Mais il faut que **je me débarrasse d'une tendance à dire des choses plates et conventionnelles***. » (“Le Carnet du bois de pin”)  
→ Ponge est critique à la relecture et affirme l'exigence de sa recherche de style.

9. « *Il est fort **possible que je ne possède pas les qualités requises** pour mener à bien une telle entreprise* » (“L'Œillet”)  
→ Le poète peut être **en proie au doute**, cela ne l'empêche pas de continuer son travail.