

CITATIONS

SIDO & LES VRILLES DE LA VIGNE Colette

I - Sido

- 1 « Ô géraniums, ô digitales... »
→ Colette **respecte et admire** la nature, elle s'adresse à elle **avec solennité**, comme si elle priait. Les apostrophes signifient cette célébration solennelle de **la beauté de la nature**.
- 2 « Ma mère [...] tenait pour naturel, voire obligatoire, d'enfanter des miracles [...] »
→ Sido est une mère **hors du commun**, qui transforme le quotidien et le banal en un univers **merveilleux et magique**.
- 3 « Mon imagination, mon orgueil enfantin situaient notre maison **au centre d'une rose de jardins, de vents, de rayons, dont aucun secteur n'échappait tout à fait à l'influence de ma mère.** »
- 4 « Chut ! ... Regarde ! » (injonction de la mère de Colette à sa fille).
→ La mère de Colette lui impose **le silence**, pour être sensible à la beauté du monde. L'écrivaine transmet à son tour cette **leçon de contemplation** au lecteur.

II - Les Vrilles de la Vigne

- 5 « Une enfant **très aimée**, entre des parents pas riches, et qui vivait à la campagne parmi des arbres et des livres, et qui n'a connu ni souhaité les jouets coûteux : voilà ce que je revois, en me penchant ce soir sur **mon passé** ». ("Les Vrilles de la vigne")
- 6 « Je voudrais **dire, dire, dire tout ce que je sais, tout ce que je pense, tout ce que je devine, tout ce qui m'enchant et me blesse et m'étonne** » ("Les Vrilles de la vigne")
→ La répétition et l'énumération appuient **l'enthousiasme de l'expression de soi** par Colette.
- 7 « Ah ! que vous m'auriez aimée, quand j'avais douze ans, et **comme je me regrette !** » ("Le Miroir")
→ L'écriture nostalgique de Colette vient **d'un amour de soi au passé**.
- 8 « À la première haleine de la forêt, **mon cœur se gonfle**. Un ancien moi-même se dresse, tressaille d'une **triste allégresse** ». ("Forêt de Crécy")
→ Colette exprime la joie de retrouver des **sensations perdues**.

III - Une observation d'Albéric Cahuet, spécialiste de Colette :

- 9 « Sous la plume de Colette, **tout vit et tout vibre**, la pierre et le brin d'herbe, le seuil et le toit et, chez les êtres, le trait, la manie, **l'expression et le souvenir** ».
→ Cette observation peut être employée **en accroche**, en développement ou comme **sujet d'entraînement en dissertation**.