

LA NÉGATION

EXEMPLE

CONSIGNE

Analysez l'expression de la négation dans les vers suivants du poème « Sensation », tiré des *Cahiers de Douai* de Rimbaud.



*Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,*



PROPOSITION DE RÉPONSE

1. La négation permet de **nier un énoncé affirmatif**. Elle peut être exprimée par **la syntaxe** ou par **le lexique**
2. Deux propositions expriment une négation dans cet extrait, et **les deux sont des négations syntaxiques** ("*Je ne parlerai pas*" et "*je ne penserai rien*"). Elles expriment la négation grâce à un système de négation à deux éléments : **la négation bitensive**.
 - Dans la négation bitensive deux adverbes permettent d'exprimer la négation. Dans "*Je ne parlerai pas*", ces termes de la négation sont **l'adverbe discordantiel "ne" et l'adverbe forclusif "pas"**. On retrouve l'adverbe discordantiel "*ne*" dans "*Je ne penserai rien*", mais **l'adverbe forclusif est "rien"**.
 - **La négation est totale dans "*Je ne parlerai pas*"** car c'est la totalité de la version affirmative de cet énoncé qui est niée ("*Je parlerai*"). Alors que **la négation est partielle dans "*je ne penserai rien*"** puisqu'il faut ajouter des éléments à la proposition pour trouver sa version affirmative ("*je penserai à quelque chose*").
 - Dans les deux négations, **le niveau de langue est courant**. On peut le rendre familier en supprimant le "*ne*" : "*je parlerai pas*", "*je penserai rien*".
3. On peut **transformer une négation totale en négation partielle** en changeant le forclusif "*pas*" pour un autre adverbe forclusif : "*Je ne parlerai pas*" → "*Je ne parlerai à personne*". Cela change (légèrement) le sens de la phrase et permet de saisir la différence entre une négation partielle et totale.
4. La succession de ces deux négations met en lumière la différence entre les deux forclusifs ("*pas*" et "*rien*") et contribuent à **créer l'image d'un poète entêté**. On note aussi une négation lexicale dans l'extrait donné : le mot "infini" est en effet construit par l'ajout du préfixe "in-" au radical "fini". Cela permet de nier le sens de l'adjectif "fini".